



Informe Anual 2021

Atenciones
Relacionamiento
con la Ciudadanía

Contenido

Contenido	2
Gráficos	5
Presentación	7
Objetivos	8
Alcance del Informe	9
Normatividad	10
Comportamiento mensual de las atenciones por área y programa durante el año 2021	11
1.Total atenciones Área de Relacionamento con la Ciudadanía, CREA y PAES 2021	11
1.2. Total, atenciones por área y programa año 2021	12
Área de Relacionamento con la Ciudadanía	13
2. Comportamiento mensual de atenciones	13
2.1. Atenciones por tipología 2021	15
2.2. Comportamiento mensual de atenciones por tipología 2021	16
2.3. Atenciones 2021 por canal	18
2.4. Comportamiento mensual de atenciones por canal año 2021	19
2.5. Atenciones por localidad 2021	21
2.6. Comportamiento mensual de atenciones por localidad 2021	23
2.7. Atenciones año por género 2021	24

50 años Cinemateca de Bogotá	25
Área de Relacionamiento con la Ciudadanía Comparativo del registro de atenciones año 2020 y 2021 del.....	26
3. Total registro de atenciones año 2020 y 2021	26
3.1. Comparativo registro de atenciones por tipología 2020 y 2021	27
3.2. Comparativo registro de atenciones por <i>canal</i> de atención año 2020 y 2021	29
3.3. Comparativo registro de atenciones por <i>localidad</i> año 2020 y 2021	30
3.4. Comparativo registro de atenciones por <i>género</i> 2020 y 2021.	32
Inauguración Teatro el Ensueño	33
Programa de Formación Artística CREA 2021	34
4. Centros de Formación Artística CREA atenciones totales 2021	34
4.1. Programa CREA, registro de atenciones año 2021 por línea artística.....	36
4.2. Programa CREA, registro de atenciones año 2021 por canal	37
4.3. Programa CREA, registro de atenciones año 2021 por localidad.....	38
4.4. Programa CREA, registro de atenciones año 2021 por género.....	39
Planetario de Bogotá	41
Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES	42
5. Permiso PAES, total de peticiones mensuales año 2021	42
5.1. Permiso PAES, registro de atenciones 2021 por tipología	45
5.2. Permiso PAES, registro de atenciones 2021 por <i>canal</i>	46
5.3. Permiso PAES, registro de atenciones 2021 por género.....	47

Área de Convocatorias Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2021	48
Tipos de convocatorias:.....	49
Estrategia de articulación para responder a las solicitudes ciudadanas:.....	50
Conclusiones	51
Área de Servicio a la Ciudadanía	52
Programa CREA.....	55
Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES.....	56
Área de Convocatorias	57

Gráficos

1 Gráfico total de atenciones ARC, CREA y PAES año 2021	11
2 Gráfico total de atenciones por programa primer semestre 2021	12
3 Gráfico Comportamiento mensual de atenciones Área de Relacionamiento con la Ciudadanía 2021	13
4 Gráfico Área de Servicio a la Ciudadanía, registro de atenciones año 2021 por tipología	15
5 Gráfico Registro de atenciones durante el año 2021 por canal	18
6 <i>Gráfico Comportamiento mensual de atenciones por canal año 2021</i>	<i>19</i>
7 <i>Gráfico Registro de atenciones 2021 por localidad.....</i>	<i>21</i>
8 Gráfico Registro de atenciones primer semestre 2021 por género.....	24
9 <i>Gráfico Total registro de atenciones año 2020 y 2021.....</i>	<i>26</i>
10 <i>Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por tipología año 2020 y 2021.....</i>	<i>27</i>
11 Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por canal de atención año 2020 y 2021	29
12 Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por localidad año 2020 y 2021	30
13 <i>Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por género año 2020 y 2021</i>	<i>32</i>
14 Gráfico CREA total peticiones mensuales 2021	34
15 Gráfico CREA atenciones año 2021 por línea artística	36

16 Gráfico CREA atenciones año 2021 por línea artística	37
17 Gráfico CREA registro de atenciones año 2021 por localidad	38
18 Gráfico CREA, registro de atenciones año 2021 por género	39
19 Gráfico PAES total peticiones mensuales año 2021	42
20 Permiso PAES, registro de atenciones año 2021 por tipología	45
21 <i>Gráfico PAES atenciones 2021 por canal</i>	46
22 Gráfico PAES, registro de atenciones 2021 por género.....	47

Presentación



El Instituto Distrital de las Artes – Idartes, como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá, a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión, con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.

Para este fin, establece su plataforma estratégica, en la cual desde su misionalidad se propende garantizar el ejercicio de los derechos culturales, mediante la promoción de las artes en el Distrito Capital, contribuyendo al desarrollo de sujetos creativos, sensibles, respetuosos de la diferencia, aportando a la construcción de una ciudad incluyente y solidaria.

De allí resulta la necesidad de centrarse en la política de atención, como una estrategia que fomente la empatía, a través de un lenguaje claro, pertinente y cálido, que permita un diálogo permanente con la ciudadanía para conocer sus expectativas y

necesidades particulares; y que esta estructura se evidencie a través de la experiencia del servicio que se le brinda indistintamente del punto de atención al que acudan.

El presente informe se hace a partir de la consolidación del registro de 14.751 atenciones reportadas en el año 2021, de las siguiente áreas y programas: Área de Relacionamiento con la Ciudadanía con un total de 7.422 atenciones, Centros de Formación Artística CREA 3361 y el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en el Espacio Público PAES 1.968.

Objetivos

- Identificar las particularidades demográficas en relación con el género, la geolocalización y condición del grupo poblacional durante el año 2021 del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, CREA y PAES.
- Consolidar la información sobre los temas de consulta más recurrentes y las áreas artísticas, para el caso de los Centros de Formación CREA durante el año 2021.

- Determinar cuáles son los canales de atención más usados por la ciudadanía, para contactarse con la entidad, de acuerdo con los programas, eventos y convocatorias durante el año 2021.

Alcance del Informe

En el siguiente informe, se presentan las generalidades sobre del servicio prestado durante el año 2021 por las siguientes áreas y programas: Área de Relacionamiento con la Ciudadanía sedes Centro y Castilla, Centros de Formación Artística CREA, el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en el Espacio Público PAES y la articulación del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía con Convocatorias; los insumos para el análisis se tomaron mediante el registro en las bases de atención inmediata por parte de las y los servidores, llevado a cabo una vez finalizada la atención, con un total de **14.751** registros de atención.

Normatividad

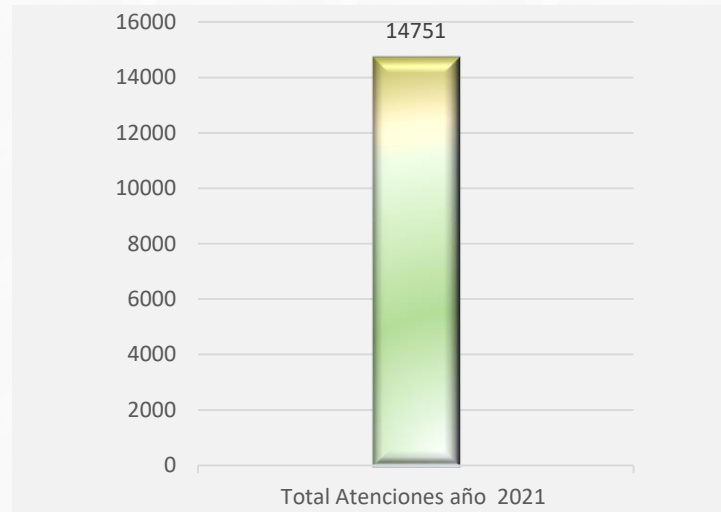
Decreto 371 de 2010, en el cual se establecen los lineamientos de la administración de la ciudad de Bogotá, D.C., para preservar y fortalecer la transparencia y la prevención de la corrupción en las entidades y organismos del Distrito Capital.

También, en el marco de lo establecido en la Ley 1755 de 2015, Decreto 1421 de 1993, “Estatuto orgánico de Bogotá”, Acuerdo 24 de 1993, Acuerdo 207 de 2006 y Decreto Distrital 371 de 2010. Así como en los lineamientos emitidos por la Veeduría Distrital; se presenta el siguiente informe de atenciones del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía del Instituto Distrital de las Artes Idartes durante el año 2021.

A continuación, se presenta la información sobre las particularidades demográficas, en relación con género y geolocalización, además de los canales de atención más usados por la ciudadanía y los temas más recurrentes recibidos por: el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía en la sede Centro, Centros de Formación Artística CREA y el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en el Espacio Público PAES, durante el año 2021.

Comportamiento mensual de las atenciones por área y programa durante el año 2021

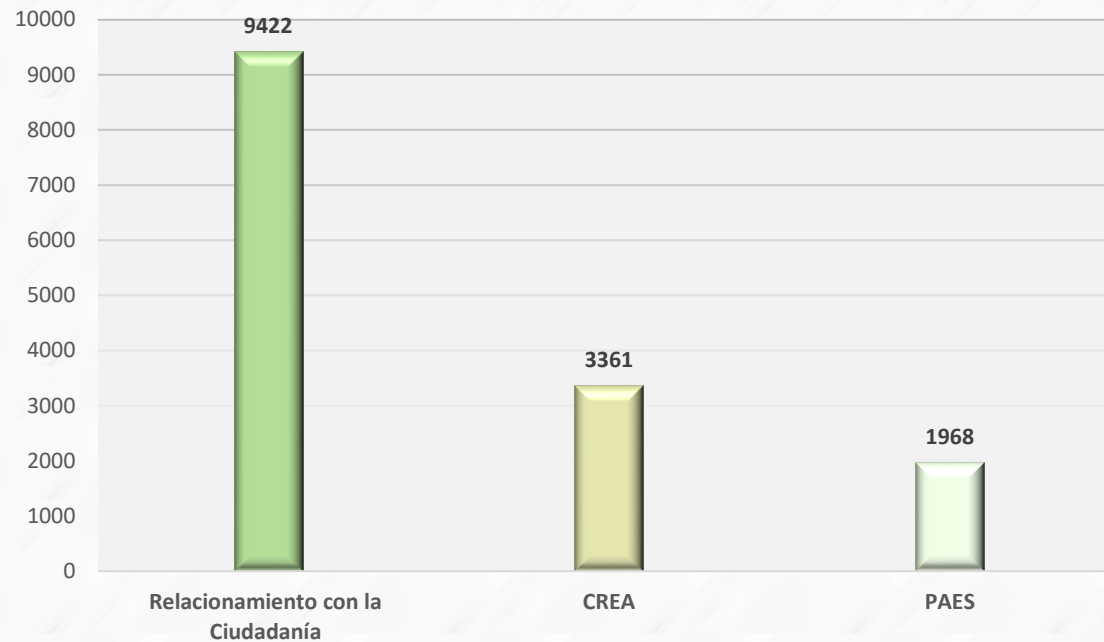
1.Total atenciones Área de Relacionamento con la Ciudadanía, CREA y PAES 2021



1 Gráfico total de atenciones ARC, CREA y PAES año 2021

De acuerdo con la información gestionada a través de las bases de atención inmediata del Instituto Distrital de las Artes Idartes, el total de atenciones recibidas en el *Área de Relacionamento con la Ciudadanía*, el programa de formación artística *CREA* y el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en el Espacio Público *PAES* fue de un total de 14.751.

1.2. Total, atenciones por área y programa año 2021

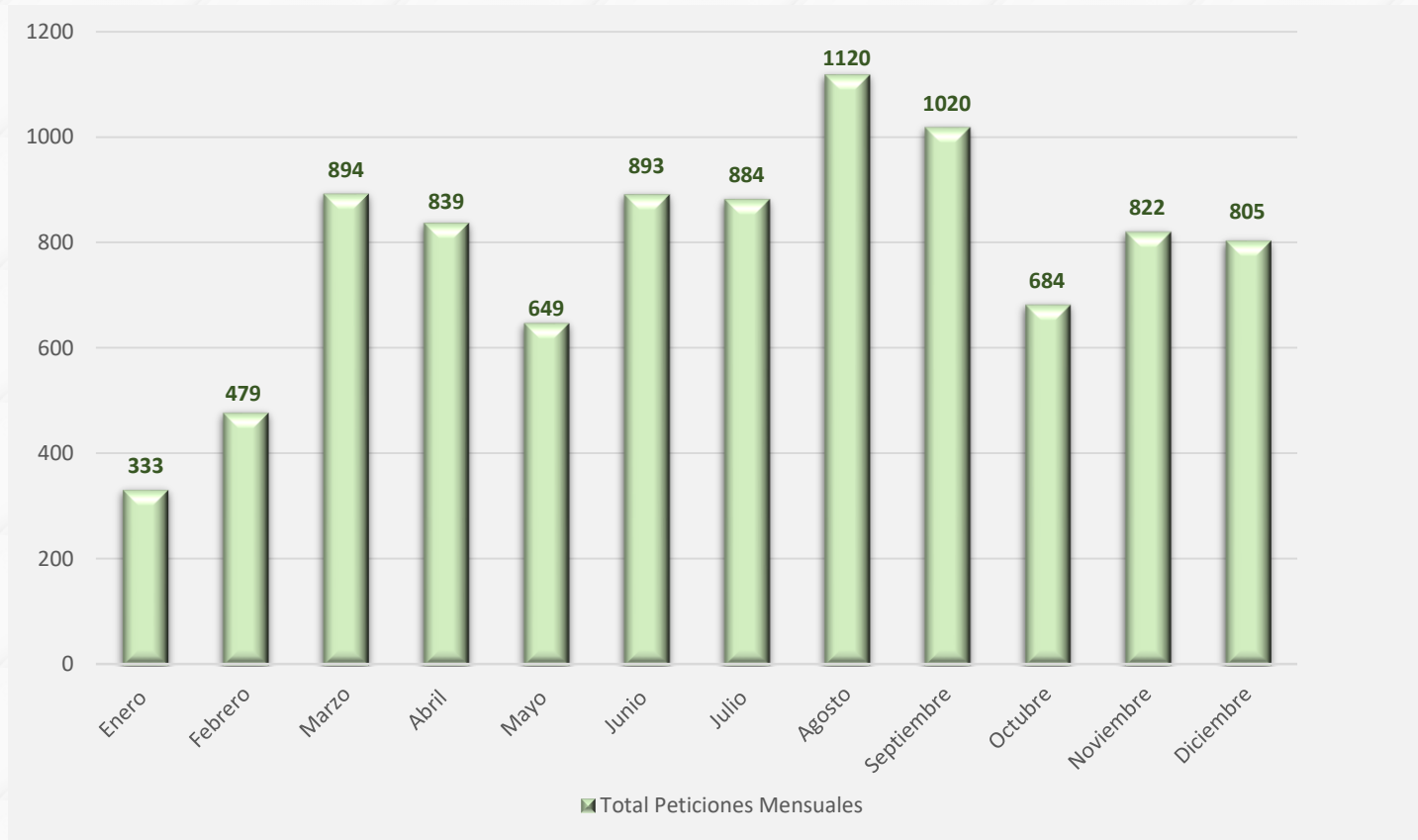


2 Gráfico total de atenciones por programa primer semestre 2021

Durante el año 2021 se registró un total de 14.751 de las cuales 9.422 corresponden al servicio prestado en el área de Relacionamiento a la Ciudadanía, 3.361 del programa de Formación Artística CREA, y finalmente, 1.968 atenciones del permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES.

Área de Relacionamiento con la Ciudadanía

2. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones



3 Gráfico Comportamiento mensual de atenciones Área de Relacionamiento con la Ciudadanía 2021

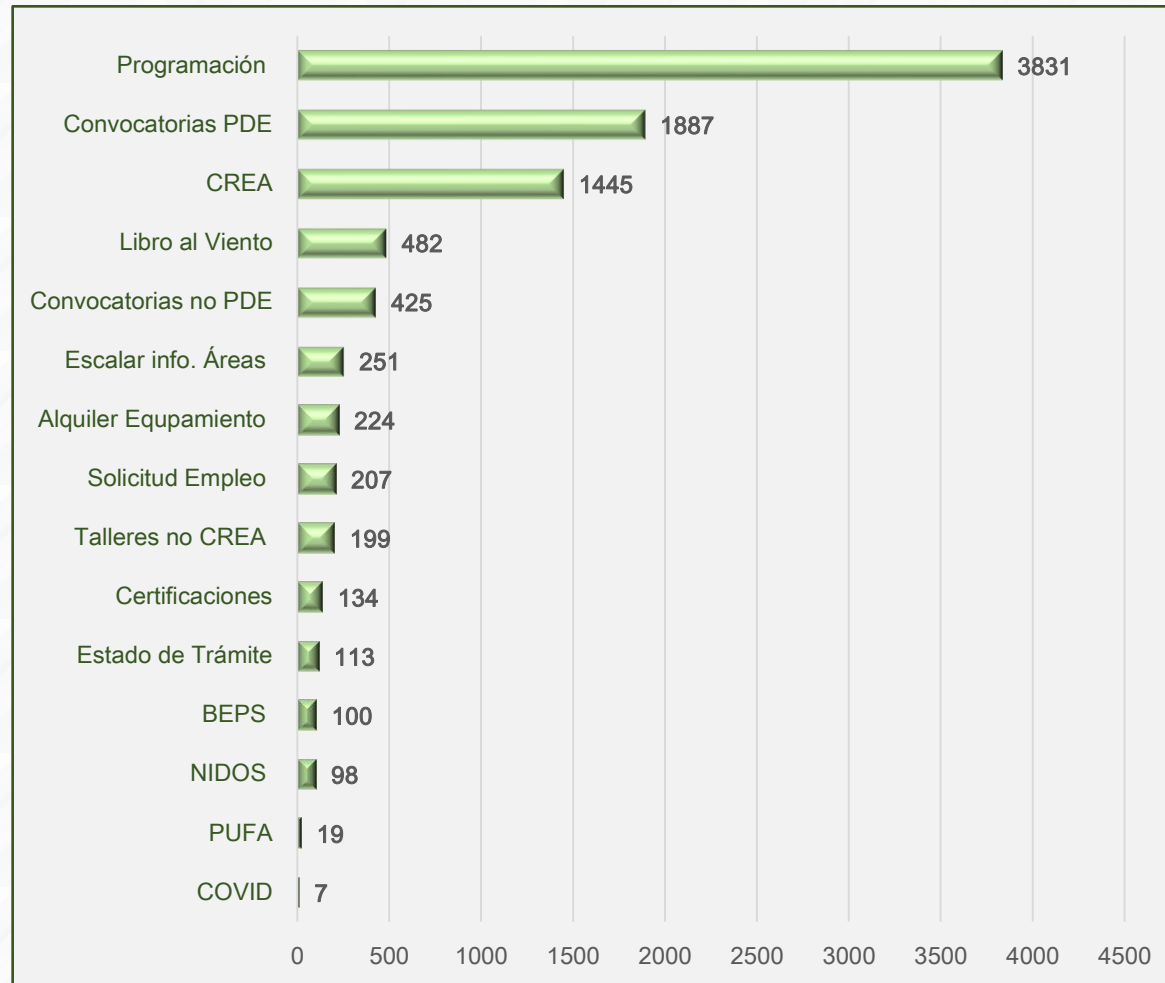
De acuerdo con el registro del **Área de Relacionamiento con la Ciudadanía** se evidencia una constante en el registro de atenciones entre los meses de marzo a julio, con un promedio de 831 atenciones, con una leve disminución en el mes de mayo, debido a las medidas de bioseguridad que se presentaron en ese mes.

Sin embargo, evidencia un incremento significativo en los meses de agosto y septiembre, con un promedio de atenciones de 1.045 esto debido al impacto que tuvo la reactivación y apertura de los escenarios, la

inauguración del Teatro el Ensueño, en el marco del decimosexto Festival de Teatro y Circo de Bogotá, la invitación pública Serenatas por Bogotá de la gerencia de Música, la convocatoria Es Cultura Local y la celebración de los 10 años de Idartes.



2.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones por tipología 2021



4 Gráfico Área de Servicio a la Ciudadanía, registro de atenciones año 2021 por tipología

2.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones por tipología 2021

Temas Área de Relacionamento con la Ciudadanía 2021																
Tema	Programación Cultural	Convocatorias PDE	CREA	Libro al Viento	Convocatorias no PDE	Escalar info. Áreas	Alquiler Equipamiento	Solicitud empleo	Talleres no CREA	Certificaciones	Estado de Trámite	BEPS	NIDOS	PUFA	COVID	Total, Atenciones 2021
Enero	71	57	34	13	70	9	1	20	20	13	9	6	6	0	4	333
Febrero	97	99	90	29	27	11	3	19	64	13	13	7	7	0	0	479
Marzo	391	254	109	39	14	12	12	20	5	11	7	11	9	0	0	894
Abril	256	335	102	48	20	18	3	20	10	9	2	9	7	0	0	839
Mayo	182	236	100	29	10	14	10	15	12	11	18	5	7	0	0	649
Junio	444	189	134	42	11	3	9	17	9	8	18	6	3	0	0	893
Julio	421	165	121	31	49	8	15	13	17	10	9	12	12	0	1	884
Agosto	494	120	201	40	113	29	23	23	17	15	16	14	13	0	2	1120
Septiembre	408	183	174	51	51	21	51	20	11	20	0	10	10	10	0	1020
Octubre	286	91	114	20	34	20	41	20	13	0	21	8	7	9	0	684
Noviembre	354	83	181	50	9	46	41	11	21	8	0	8	10	0	0	822
Diciembre	427	75	85	90	17	60	15	9	0	16	0	4	7	0	0	805
Total	3831	1887	1445	482	425	251	224	207	199	134	113	100	98	19	7	9422

Tabla1 temas frecuentes Área de Relacionamento con la Ciudadanía 2021

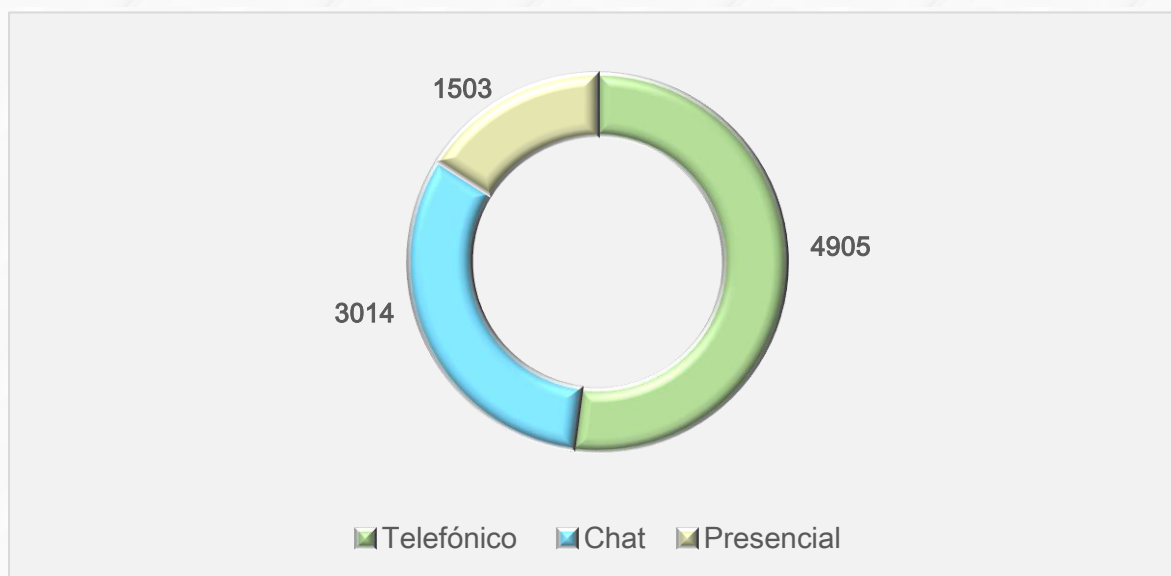


De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que el tema de mayor consulta en el año 2021 fue la *programación cultural y artística*, en segundo lugar, se encuentran las convocatorias del *Portafolio Distrital de Estímulos para el Artes y la Cultura en Bogotá PDE*, en tercer lugar, se encuentran los cursos de Formación Artística CREA como unos de los temas más consultados por la ciudadanía, le sigue Libro al Viento y convocatorias no PDE.

Finalmente, entre los temas más consultados durante el año se encuentran los talleres no CREA que en su mayoría tuvieron que ver con los *Talleres Distritales de Escritura Creativa, Talleres Cinemateca y Planetario de Bogotá*, por otro lado, convocatorias como Es Cultura Local y la invitación pública *Músicos sin Fronteras y Serenatas por Bogotá* una iniciativa de la Gerencia de Música registraron un número significativo de atenciones durante los meses de agosto y septiembre, entre otras solicitudes también se encuentra solicitudes de empleo, certificaciones, estado de trámite e información concerniente a las áreas misionales.



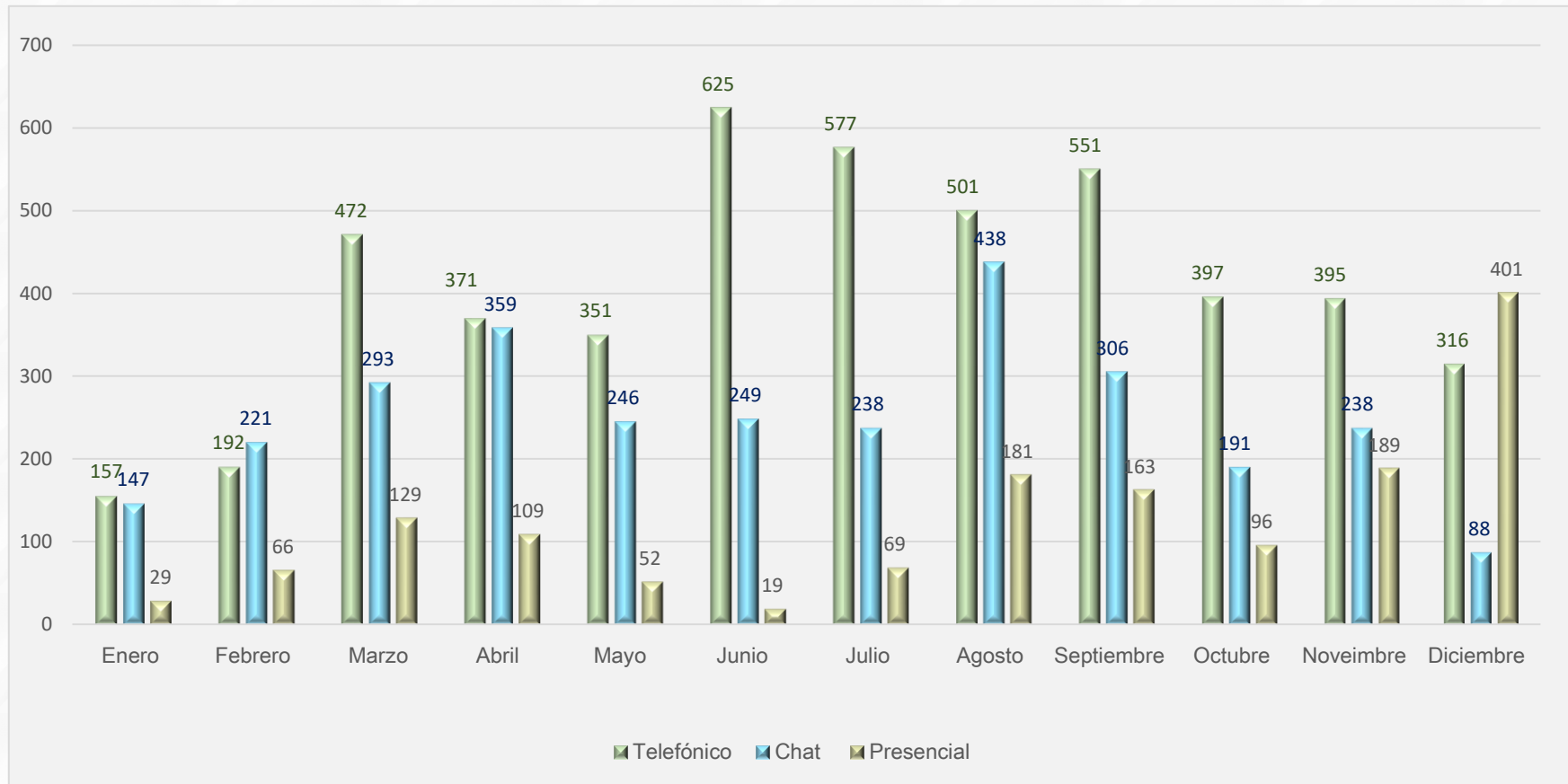
2.3. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones 2021 por canal



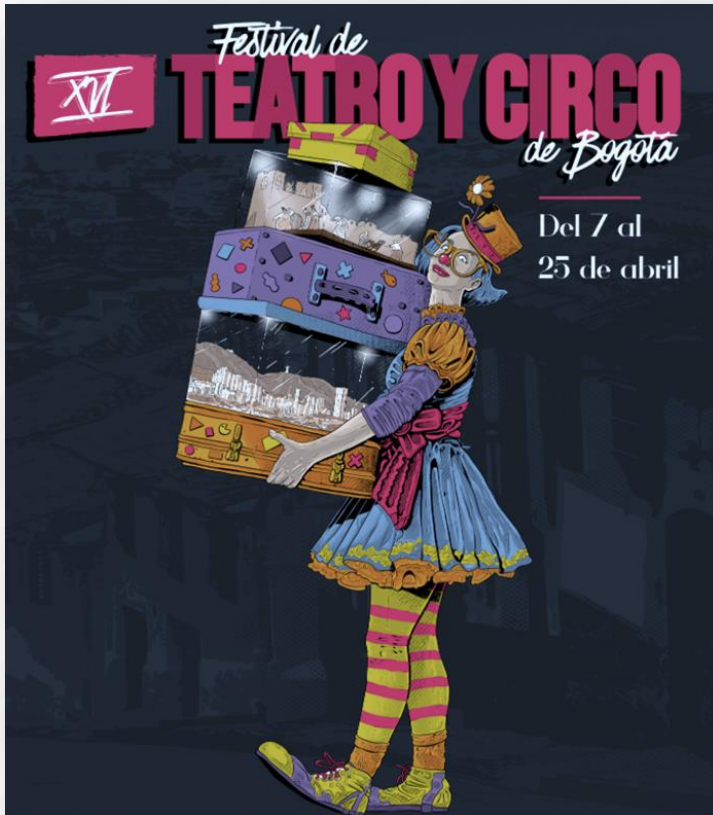
5 Gráfico Registro de atenciones durante el año 2021 por canal

De acuerdo con los resultados el canal con un mayor registro durante el año 2021 fue el telefónico con **4.905** lo que equivale al 52% de las atenciones, seguido del chat Idartes con **3.014** atenciones con un 32% y, por último, el canal presencial con un registro total de **1.503** equivalente al 16% de las atenciones totales durante este año.

2.4. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones por canal año 2021



6 Gráfico Comportamiento mensual de atenciones por canal año 2021

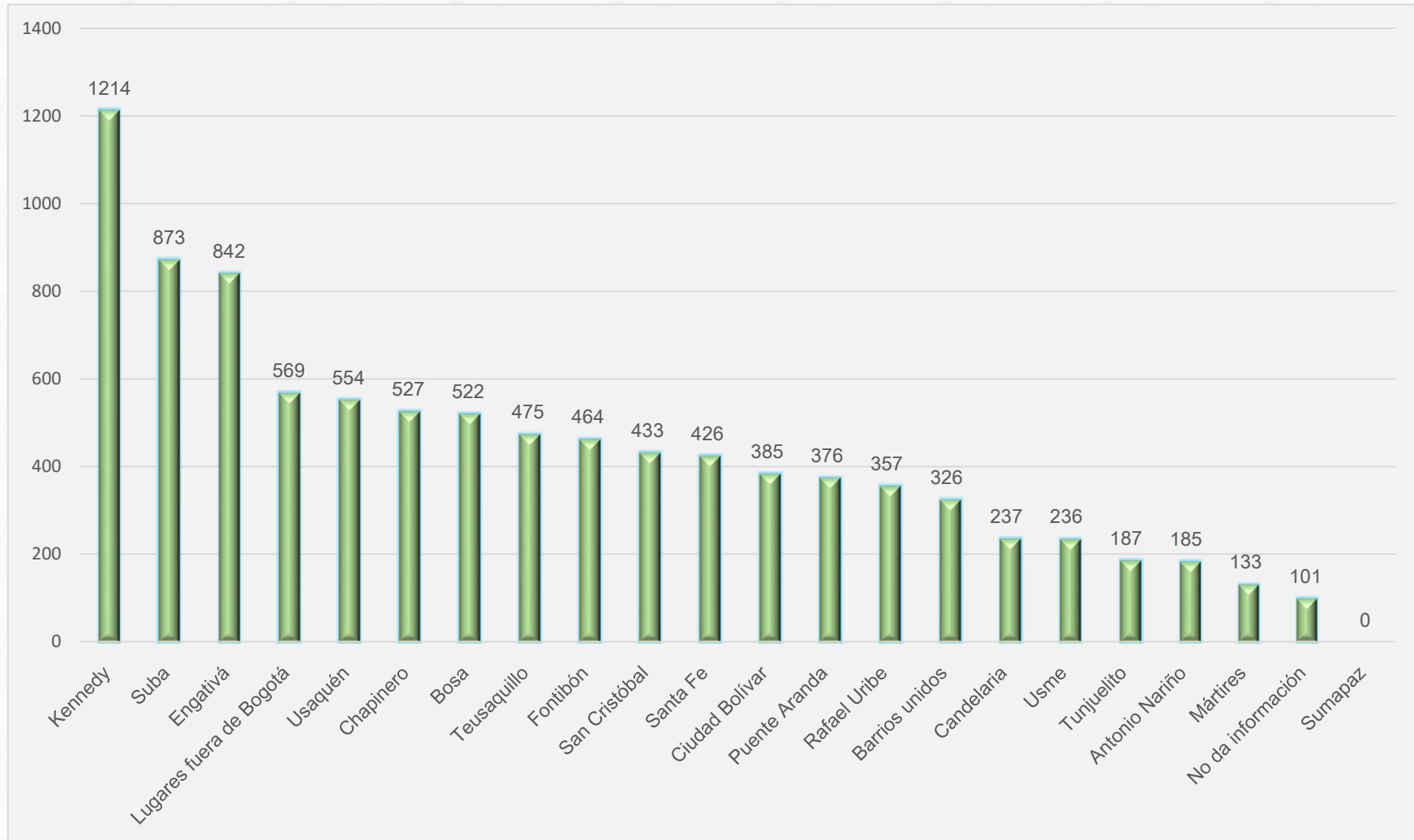


Según los resultados obtenidos, se evidencia una constante del canal telefónico particularmente en los meses de junio, julio, agosto y septiembre con un promedio de atenciones de 563; otro de los canales que presenta afluencia es el chat Idartes, el cual se mantuvo constante durante todo el año, sin embargo presente mayor flujo de atenciones, durante los meses de abril, agosto y septiembre, este comportamiento se debe a las convocatorias e invitaciones públicas como: Es Cultura Local y Músicos sin Fronteras de la Gerencia de Música, así mismo, la celebración de los 10 años de Idartes durante el segundo semestre.

En cuanto al canal presencial, muestra un incremento significativo durante el mes de diciembre, esto tienen que ver con el regreso a la Cinemateca de Bogotá; motivo por el

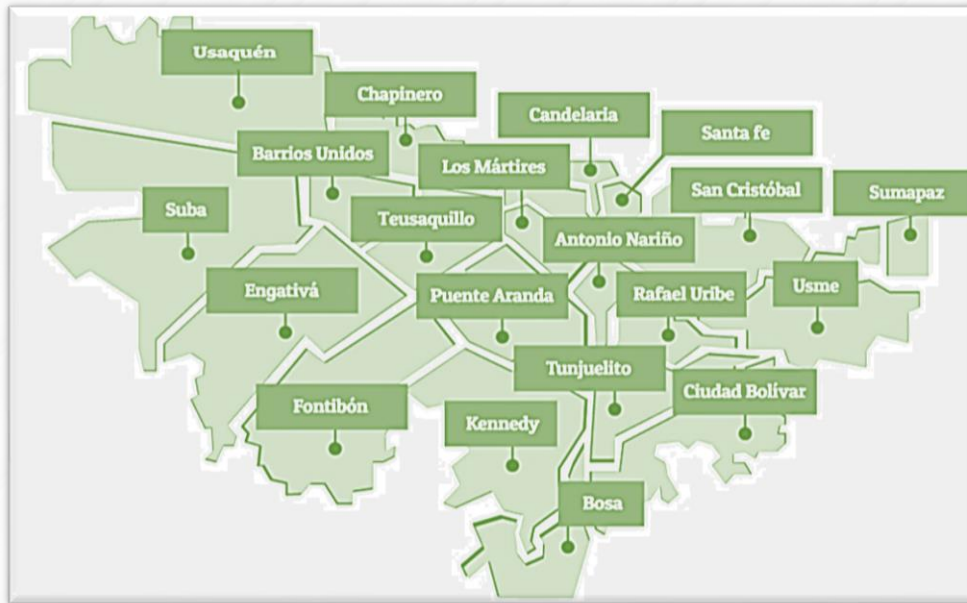
cual se registraron 401 atenciones en total. En cuanto al primer semestre durante los meses de marzo y abril, se muestra un leve incremento, esto debido a las acciones de reactivación, el lanzamiento del Portafolio Distrital de Estímulos 2021, y la inauguración del Teatro el Ensueño, en el marco del decimosexto Festival de Teatro y Circo de Bogotá.

2.5. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro total de atenciones 2021 por localidad



7 Gráfico Registro de atenciones 2021 por localidad

Localidades



Según los registros en la base de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Kennedy la cual representa el 13% de las atenciones durante el año 2021, Suba el 9%, Engativá también con un 9%, Usaquén 6%, Lugares Fuera de Bogotá 6%.

En el caso de las localidades de Teusaquillo, Chapinero, Fontibón, Bosa, San Cristóbal y

Imagen tomada de: Instituto de Estudios Urbanos - [IEU](#)

Santa Fe, representaron el 30% del total de las atenciones lo que equivale al 5% respectivamente.

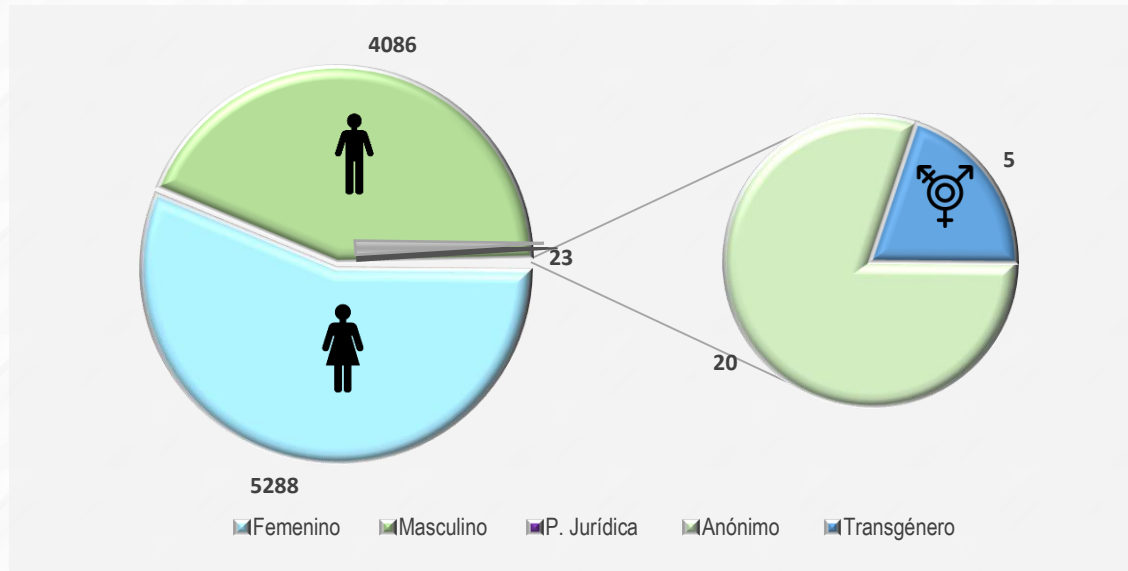
Puente Aranda el 4% al igual que Ciudad Bolívar y Rafael Uribe Uribe. Barrios Unidos representó el 3% junto a la localidad de la Candelaria. Mientras que, Usme, Antonio Nariño y Tunjuelito cada una representó el 2%, Mártires 1%.

2.6. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones por localidad 2021

Localidad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total, Atenciones
Kennedy	41	52	128	113	70	95	125	140	148	105	95	102	1214
Usaquén	32	28	52	49	10	60	63	72	70	40	52	26	554
Engativá	31	46	83	60	54	110	58	95	101	60	61	83	842
Fuera de Bogotá	25	24	58	46	30	25	90	91	68	35	47	30	569
Suba	24	47	88	88	61	103	84	98	92	58	72	58	873
Teusaquillo	23	33	43	45	35	42	45	49	47	24	45	44	475
Chapinero	20	21	35	48	40	60	56	65	63	21	35	63	527
Fontibón	18	16	49	31	33	50	37	71	38	48	38	35	464
Puente Aranda	16	12	31	46	22	41	28	48	40	29	37	26	376
Barrios Unidos	14	15	30	18	20	35	27	39	24	28	34	42	326
Ciudad Bolívar	14	21	35	33	33	36	33	49	45	27	37	22	385
Bosa	13	34	54	55	37	53	47	61	64	32	49	23	522
Rafael Uribe	11	16	31	22	18	33	41	43	21	40	38	43	357
San Cristóbal	10	28	48	35	35	35	41	57	55	42	28	19	433
Candelaria	9	14	18	15	28	16	24	28	22	20	20	23	237
Santa Fe	9	20	37	41	30	26	34	37	40	27	40	85	426
Usme	9	16	22	19	16	22	13	29	32	15	22	21	236
No da información	6	24	13	31	1	0	0	2	5	3	11	5	101
Antonio Nariño	4	6	11	12	45	20	14	16	17	8	18	14	185
Tunjuelito	4	6	20	14	19	14	14	18	19	15	22	22	187
Mártires	0	0	8	18	12	17	10	12	9	7	21	19	133
Sumapaz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Tabla 2 atención localidades por mes, Área de Relacionamento con la Ciudadanía 2021

2.7. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro de atenciones año 2021 por género



8 Gráfico Registro de atenciones primer semestre 2021 por género

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que predominan las personas del género femenino representado con un total de **5.288** atenciones de un total de **9.422** lo que equivale al 56% de las atenciones en el año 2021, en el caso del género masculino se registró un total de atenciones durante el 2021 de **4.086** representado en un 43%, las personas jurídicas con un total en el año de **23** registros, **20** personas como anónimo y **5** personas perteneciente a la población LGTBI lo que representa el 1% de las atenciones en el 2021.

50 años Cinemateca de Bogotá ¡Un espacio para ver en el tiempo!

El Centro Cultural de las Artes Audiovisuales, que es también la Cinemateca de Bogotá, cumple cinco décadas haciendo vibrar el corazón de los bogotanos a partir de imágenes en movimiento y buenas historias; despertando pensamientos, ideas, sueños y posibilidades.



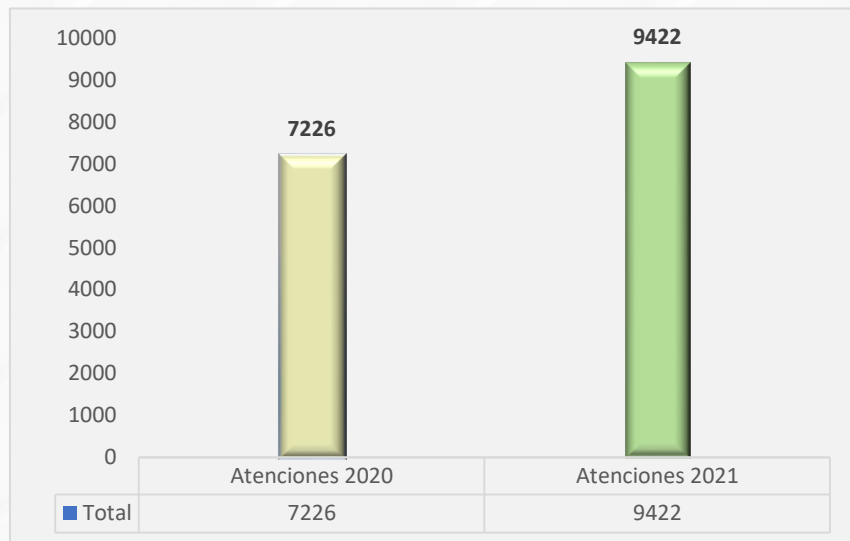
Desde su fundación en 1971, la [Cinemateca de Bogotá](#), además de desarrollar las labores propias de toda cinemateca ha sido el espacio de la Alcaldía Mayor de Bogotá para el desarrollo de políticas públicas que impulsen las artes audiovisuales. A través de los años, además de su programación en sala, la Cinemateca ha sido epicentro de la ejecución de diversas estrategias de preservación, desarrollo de publicaciones e investigaciones, generación de contenidos, formación, creación, alcance local, tecnologías de la información, convocatorias y más, respondiendo a una misionalidad comprometida con todo aquello que el séptimo

arte puede representar para una sociedad. El Centro Cultural de las Artes Audiovisuales, que es también la Cinemateca de Bogotá, cumple cinco décadas haciendo vibrar el corazón de los bogotanos a partir de imágenes en movimiento y buenas historias; despertando pensamientos, ideas, sueños y posibilidades.

Más Información

Comparativo del registro de atenciones año 2020 y 2021 del Área de Relacionamento con la Ciudadanía

3. Total registro de atenciones año 2020 y 2021

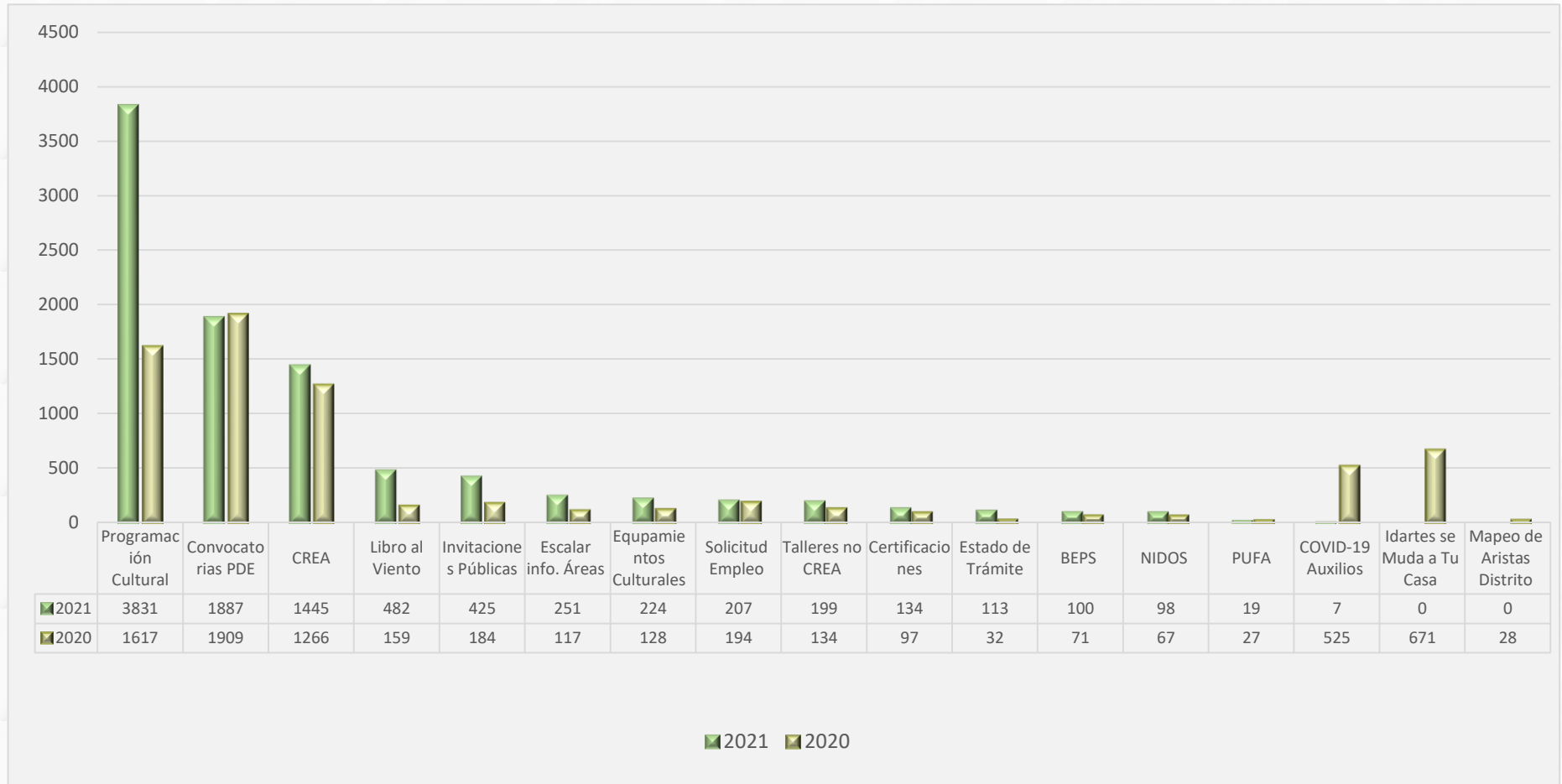


De acuerdo con las cifras registradas de las atenciones en el año 2021, en comparación con el año 2020, se evidencia un incremento del 30% con una diferencia de **2.196** atenciones más que el año 2020, esta diferencia tiene que ver con el impacto que tuvo la reactivación y apertura de los escenarios, la inauguración del Teatro el Ensueño, las invitaciones públicas de las gerencias, las convocatorias del PDE, Es Cultura Local y la celebración de los 10 años de Idartes.

9 Gráfico Total registro de atenciones año 2020 y 2021

Esto reafirma que el Área de Relacionamento con la Ciudadanía ha estado en contacto permanente, acompañando a los artistas y la ciudadanía para la gestión de los trámites y servicios que presta Idartes.

3.1. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por tipología 2020 y 2021



10 Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por tipología año 2020 y 2021.

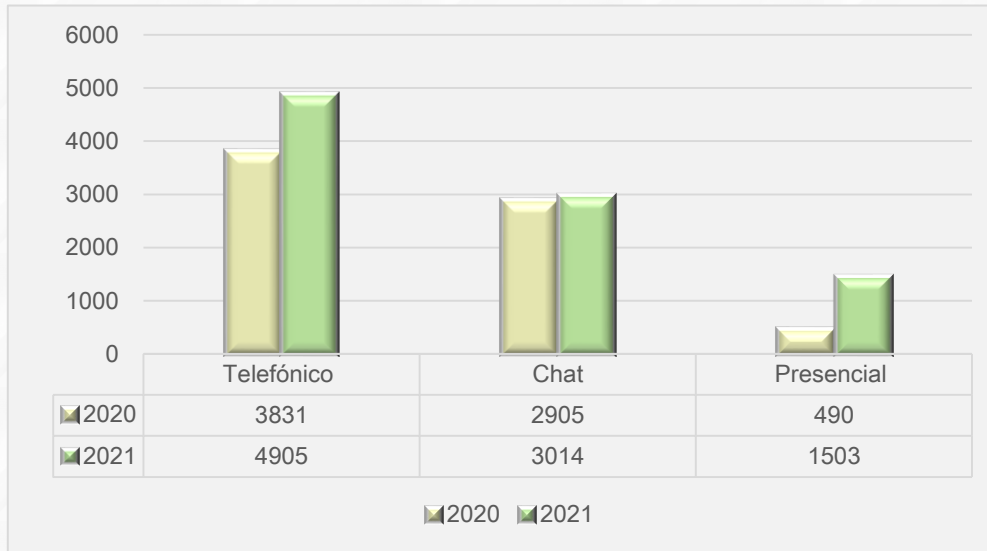


En el comparativo se identifica que en general, hay una constante de los temas de mayor consulta en ambos periodos, sin embargo, se evidencia que en el año 2021 se incrementó significativamente la consulta de la programación artística y cultural con un aumento del 73% en comparación con el año 2020. En cuanto a las Convocatorias PDE se evidencia una constante en los dos periodos, seguido de los Centros de Formación CREA. En el caso de del programa para el fomento

de la lectura Libro al Viento el cual presenta un aumento de 323 atenciones más en el año 2021 en comparación con el año inmediatamente anterior, lo que representa un 20% más de atenciones.

Otro de los temas que sobresale en el año 2021 en comparación con el año 2020, son las invitaciones públicas iniciativas de las gerencias y programas de la entidad y que no pertenecen a las asignadas en el Portafolio Distrital de Estímulos PDE, en el año 2021 se registraron **425** atenciones, mientras que en el año 2020 fue de **184** atenciones, Sin embargo en el año 2020, sobresale la invitación pública *Otros Mundos Posibles*, en respuesta a la coyuntura generada por el COVID-19, el Idartes, extendió esta invitación a modo de estrategia para la promoción de procesos de creación, formación y circulación, que le permitiera a artistas, gestores y agentes de las artes de la ciudad de Bogotá, mantener activa su práctica; las propuestas ganadoras están disponibles en la plataforma #IdartesSeMudaATuCasa https://idartesencasa.gov.co/ganadores_invp

3.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por canal de atención año 2020 y 2021



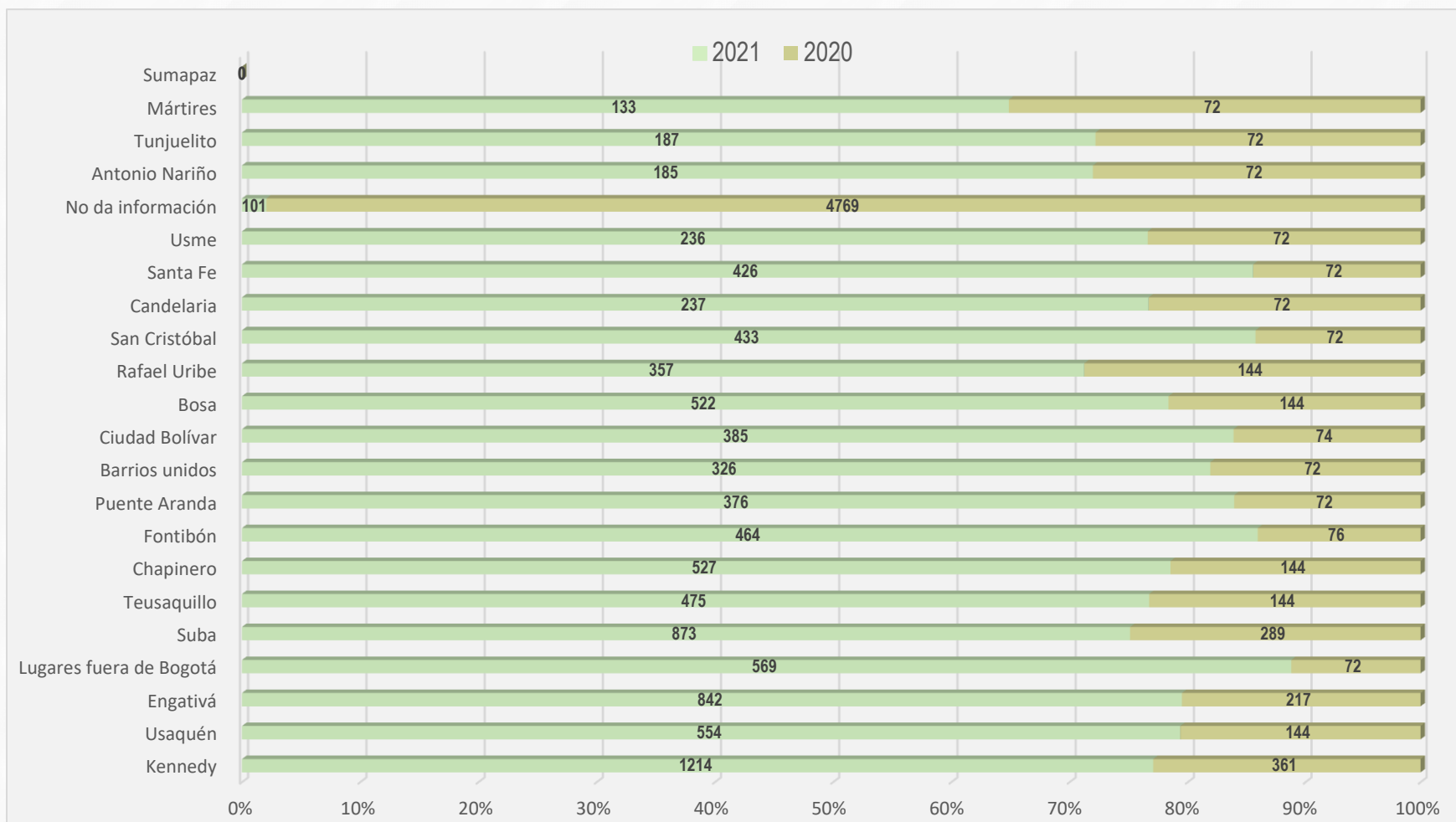
De acuerdo con los resultados, en el comparativo entre los años 2020 y 2021 del registro de atenciones de los canales de atención de la entidad, se evidencia una constante en el comportamiento de las variables del canal chat Idartes, en ambos periodos; en cuanto al canal telefónico, se evidencia un aumento de **1.074** atenciones más en el año 2021, un comportamiento similar se evidencia en el canal presencial el

cual registró en el año 2021

11 Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por canal de atención año 2020 y 2021

1013 intenciones más que en el 2020, por lo anterior ratificamos que el Área de Relacionamento con la Ciudadanía siempre ha estado en contacto.

3.3. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por *localidad* año 2020 y 2021



12 Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por localidad año 2020 y 2021

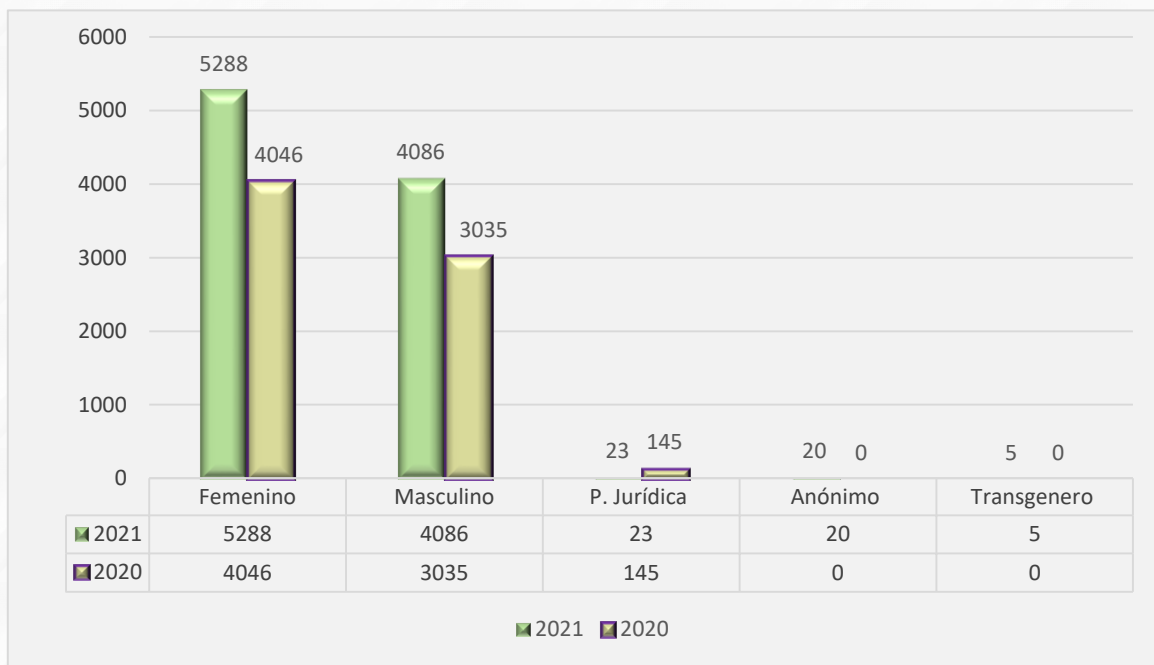


En cuanto a la localidad, se estableció este ítem como un mecanismo para determinar el mayor y menor número de consultas por localidad; aspecto que permite identificar el impacto de la entidad por sector.

De acuerdo con los resultados del análisis del primer semestre del año 2020, en el área se evidenció la importancia de entregar a la entidad esta información con más detalle, es por esto que, se estableció un plan de mejora para lograr un registro juicioso de las localidades desde las que se contacta la ciudadanía, razón por la cual, los resultados del año 2021 dan muestra del compromiso del área.

Por lo anterior, se puede establecer que las localidades con un mayor registro de atenciones en el año 2021 son las siguientes: Kennedy con el 13% de las atenciones del área, Suba representado con el 9% de las atenciones, Engativá también con un 9%, lugares fuera de Bogotá con un 6% al igual que Usaquén con un 6%, Chapinero con el 5%, seguido de Bosa con un 5%, al igual que Fontibón con un 5% también.

3.4. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por **género** 2020 y 2021.



De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que, predominando las personas de género femenino en ambos periodos, con una diferencia de **1.242** más durante el año 2021.

En cuanto a las personas del género masculino se registraron **1.051** atenciones más en el año 2021.

13 Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por género año 2020 y 2021

Inauguración Teatro el Ensueño



Durante el mes de abril, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes le entregó a Bogotá, completamente equipado, el **Teatro El Ensueño**, un espacio listo para ser el epicentro de las artes escénicas del sur de la ciudad. El escenario se inauguró el 7 de abril para presentar la obra Murmullo, un ensamble del proyecto Escena Plural Circo, bajo la dirección de Erika Ortega, en el marco del decimosexto Festival de Teatro y Circo de Bogotá ¡Puro talento!

Recuperado de: <https://idartes.gov.co/es/noticias/un-nuevo-teatro-ciudad-mas>

Es importante señalar que El Ensueño busca ser el centro cultural de las comunidades de Ciudad Bolívar, Usme,

Bosa y Tunjuelito, principalmente, para que vecinos, familias y organizaciones culturales hagan parte activa de la programación y las franjas que allí se van a desarrollar, con capacidad para recibir 800 asistentes, además de diez camerinos y dos salas de ensayo, está equipado con la más alta tecnología, para que junto al Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, se convierta en uno de los teatros más importantes de la ciudad, donde se lleven a cabo espectáculos de mediano y gran formato, de primera calidad. Recuperado de:

<https://bit.ly/3nODtGV>

Video



Programa de Formación Artística CREA 2021

4. Centros de Formación Artística CREA atenciones totales 2021

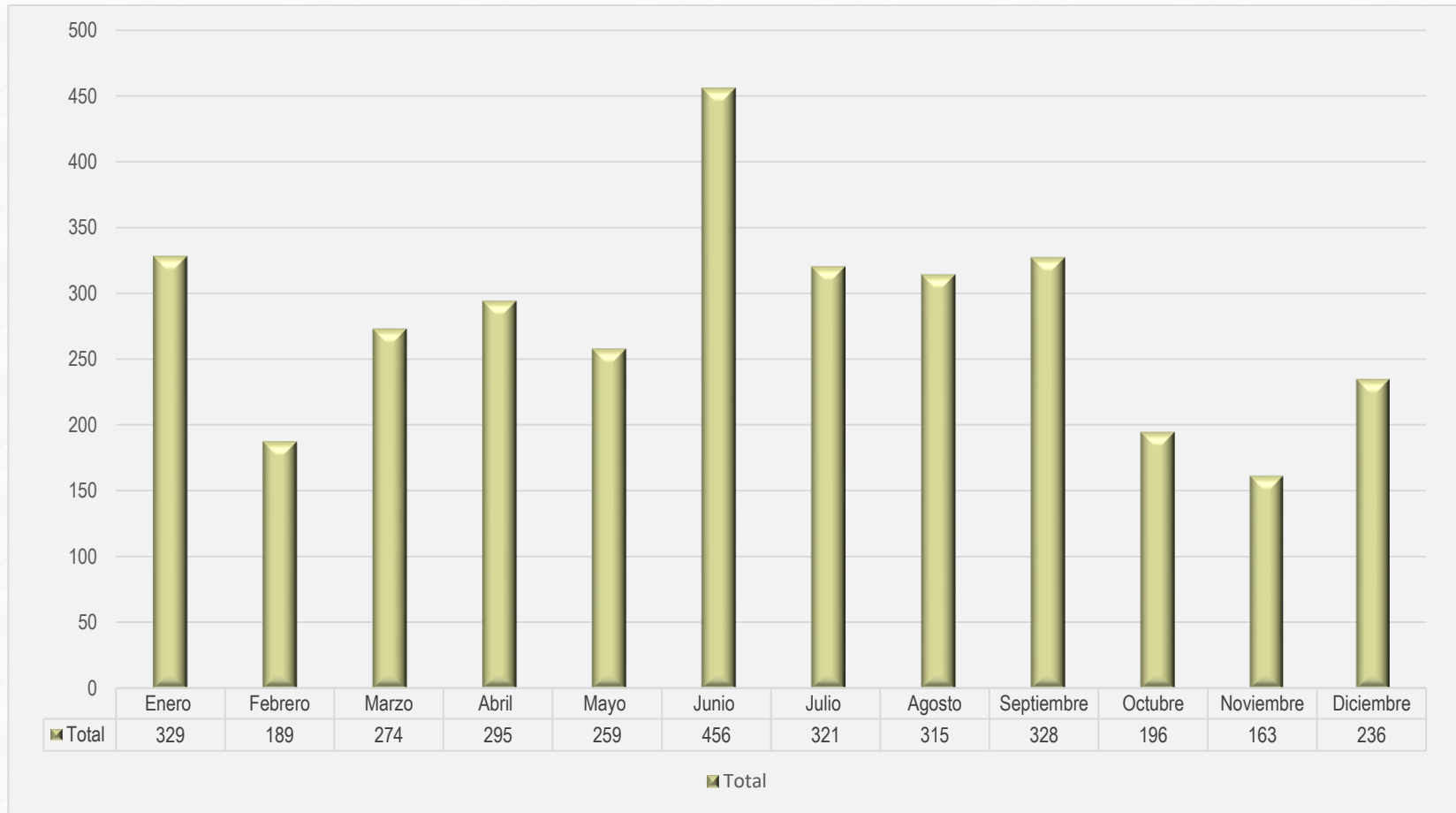


Gráfico CREA total peticiones mensuales 2021



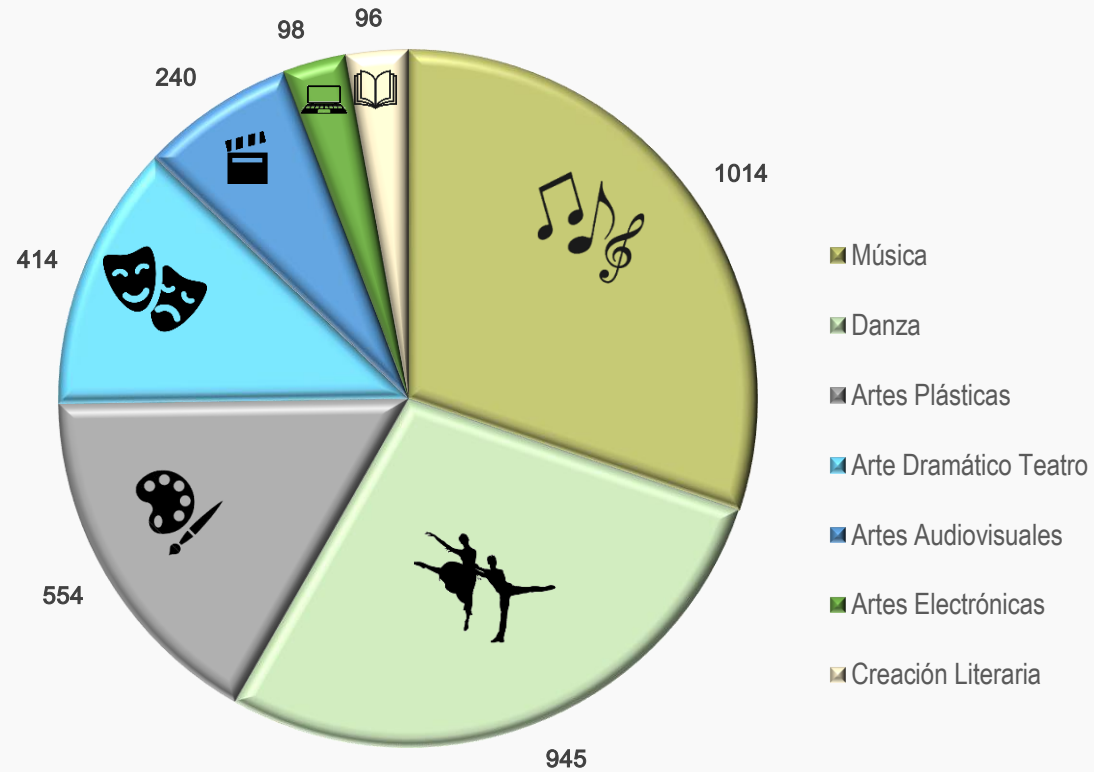
De acuerdo con el comportamiento de las variables según el registro de atenciones sobre el programa CREA, se evidencia un incremento en el mes de junio, lo cual coincide con la temporada de vacaciones, lo que permite comprender el impacto positivo del programa en los territorios y en la ciudad en general; igualmente, se ve una constante en los meses de julio, agosto y septiembre con un promedio de 321 atenciones; *el total de atenciones durante el año 2021 fue de 3.361.*

El Programa Crea es una estrategia que hace parte del plan de desarrollo distrital 2020 - 2024 un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI, el programa nació en 2013, como una respuesta a la necesidad de aportar a mejores condiciones para la

calidad de la educación pública, a través de la adecuación de infraestructuras para las prácticas artísticas, y la creación de una oferta de formación artística para niños de los colegios públicos de la ciudad, que entraban en la política de la jornada única.

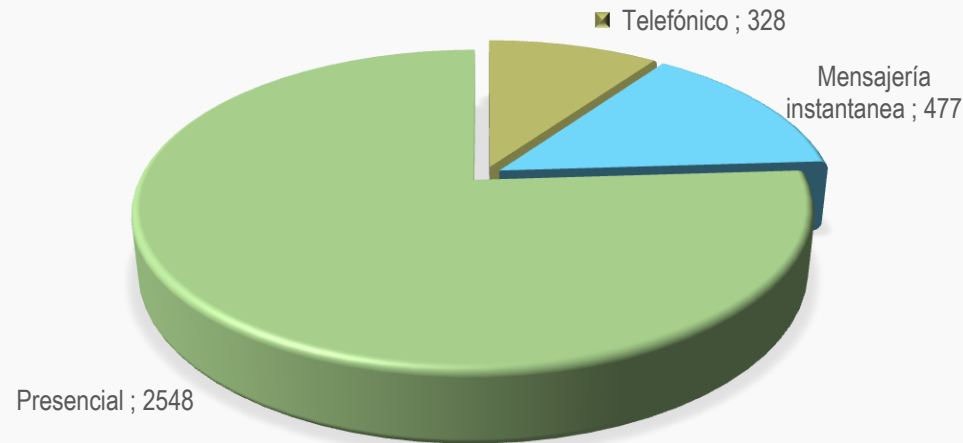
Actualmente, bajo un nuevo nombre, el Programa CREA ha logrado disminuir las necesidades de formación de la ciudadanía, gracias a las estrategias de formación en el campo de las artes a través de tres líneas estratégicas: Arte en la Escuela, Impulso Colectivo y Converge Crea, que potencian el ejercicio libre de los derechos culturales de los y las ciudadanas, y fortalecen los desarrollos de las políticas públicas en las dimensiones del campo; más información y detalles del programa en: <https://www.crea.gov.co/>

4.1. Programa CREA, registro de atenciones año 2021 por línea artística



15 Gráfico CREA atenciones año 2021 por línea artística

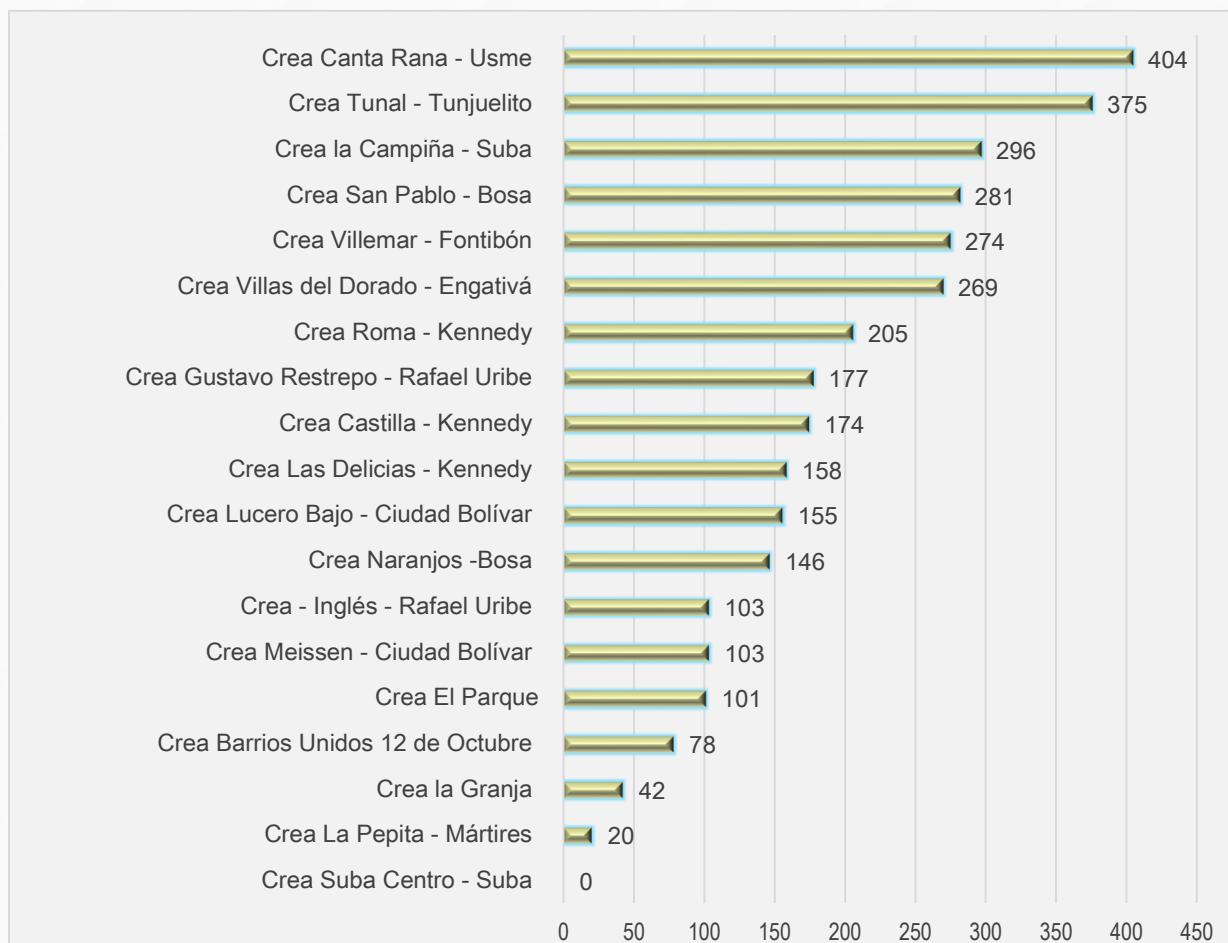
4.2. Programa CREA, registro de atenciones año 2021 por canal



16 Gráfico CREA atenciones año 2021 por línea artística

De acuerdo con los resultados, se evidencia que el canal de atención de mayor registro fue el presencial con **2.548** registros, seguido de mensajería instantánea con **477** registros y finalmente, el canal de menos registro fue el telefónico con **328** atenciones. El resultado da muestra del acompañamiento y presencia del programa CREA en los territorios, el cual, para mitigar el impacto ocasionado por la pandemia, creó la formación en modalidad virtual, para mantener el contacto con la comunidad y garantizar así, el acceso a programas artísticos para toda la ciudadanía y los grupos poblacionales.

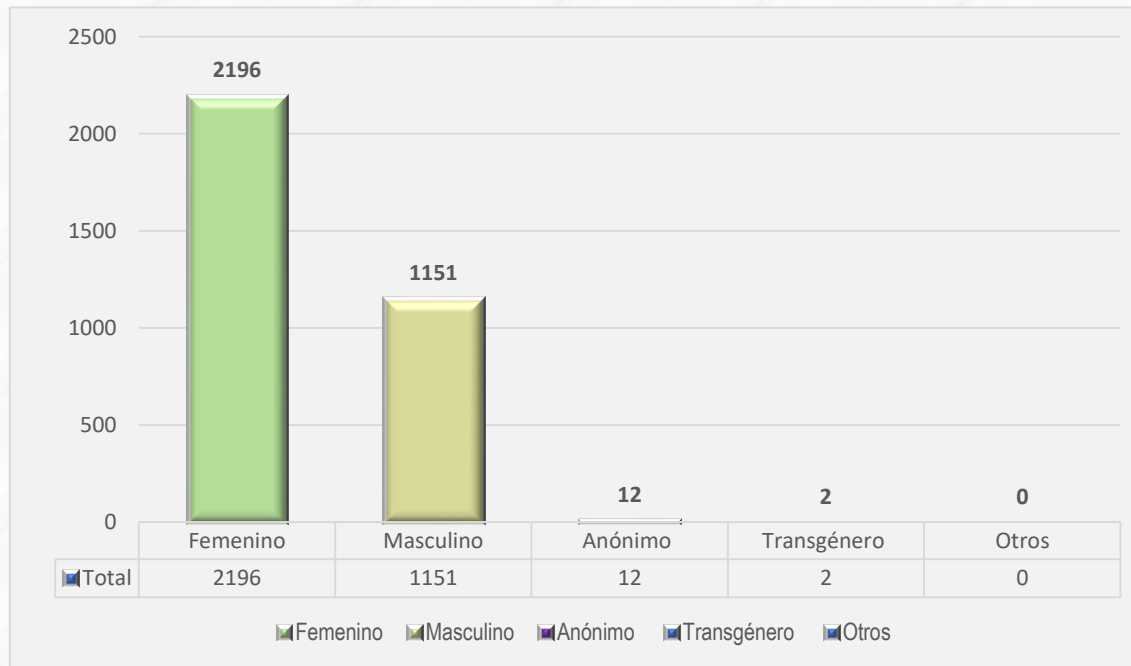
4.3. Programa CREA, registro de atenciones año 2021 por localidad



De acuerdo con los resultados, se evidencia que la localidad con más registros durante el año 2021 fue Usme CREA Canta Rana, seguido de Tunjuelito CREA Tunal, en parte, tiene que ver con la apertura de este punto, en el presente año, lo cual demuestra la acogida del programa y el impacto en la ciudadanía en el territorio; le sigue la localidad de Suba, Bosa, Fontibón, Engativá, Kennedy, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar.

17 Gráfico CREA registro de atenciones año 2021 por localidad

4.4. Programa CREA, registro de atenciones año 2021 por género



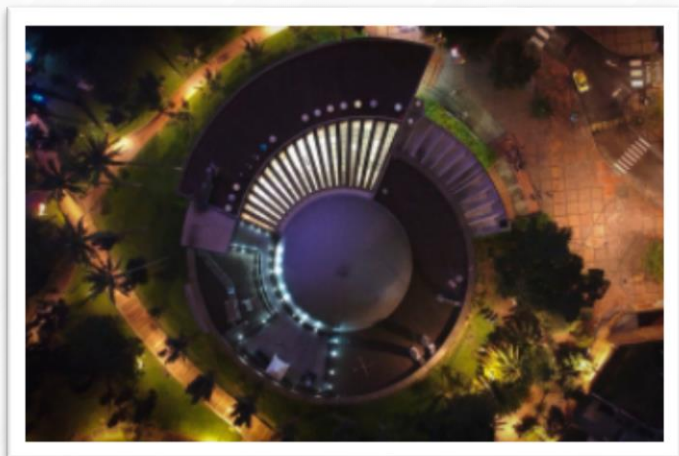
De acuerdo con los registros de atención del programa CREA, las personas de género femenino evidencian un registro significativo en comparación con los del género masculino, en parte tiene que ver, con la iniciativa de las madres y cuidadoras, para que los niños, adolescentes y mujeres adultas mayores, puedan beneficiarse de la oferta de formación.

18 Gráfico CREA, registro de atenciones año 2021 por género



Formación y creación artística

Planetario de Bogotá



El Planetario está ubicado en la calle 26B No. 5-93 este es un sector que, además de ser la sede de importantes bancos, entidades públicas y empresas, es un espacio cultural y artístico de gran importancia para la ciudad. A tan solo unas cuadras se pueden encontrar lugares como el Museo Nacional, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, la Biblioteca Nacional, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Museo del Oro, entre otros monumentos emblemáticos. Además, está junto a La Macarena, un barrio con una gran oferta gastronómica.

La misión Quynza de camino a la Luna, es una forma de recorrer el Museo del Espacio a lo largo de la simulación de un viaje a este satélite natural. Esta misión que, a pesar de ser guiada, permite la exploración de temas relacionados con preguntas orientadoras cómo ¿por qué la humanidad decidió viajar a la Luna? ¿Cómo será el viaje? ¿Qué se encontró en la Luna? ¿Qué significó salir del planeta Tierra y conquistar otros mundos?

Este evento ha tenido una gran acogida entre la ciudadanía, turistas de todas partes del mundo nos han visitado llevándose consigo una experiencia inolvidable, diseñada para disfrutar en familia, el Planetario ofrece diversión, entretenimiento y aprendizaje, invitados todos a disfrutar de sus eventos.

[Más Información](#)

Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES

5. Permiso PAES, total de peticiones mensuales año 2021

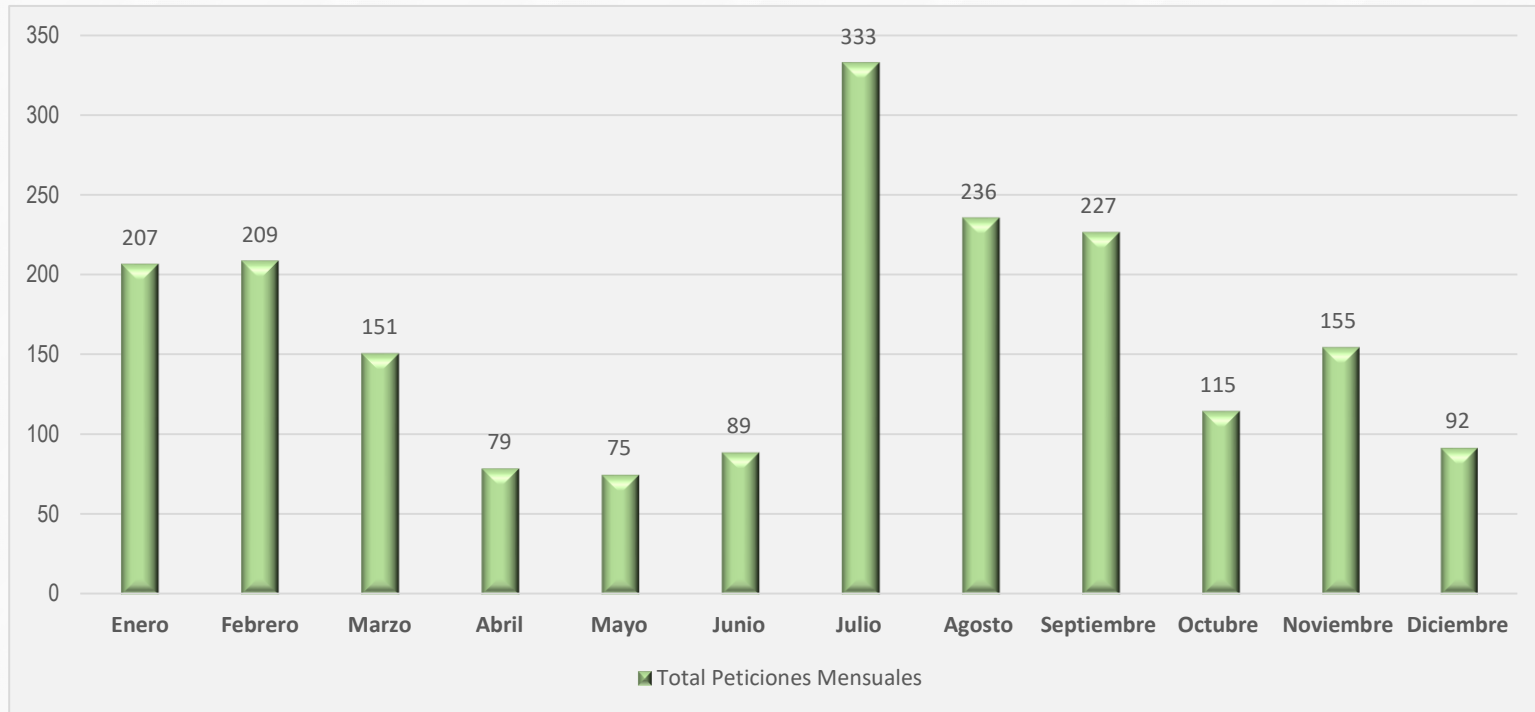


Gráfico PAES total peticiones mensuales año 2021



De acuerdo con el comportamiento de las variables, según el registro de atenciones del permiso **PAES**, se observa un mayor registro de atenciones en los meses de enero, febrero y marzo, esto debido a la solicitud de información sobre la *Invitación Pública la KY* en su primera versión, la cual fue pensada para visibilizar el impacto de las artes en el espacio público de Bogotá, una iniciativa del Instituto Distrital de las Artes - Idartes que buscaba posicionar la labor de los artistas en las calles bogotanas y reconocer su valor como posibilitadores de creación del arte en la vida y la vía pública.

En cuanto al comportamiento de los demás meses, se puede evidenciar una constante de abril a mayo con un promedio de 81 atenciones. En cuanto al segundo semestre se evidencia un incremento significativo en el mes de julio debido a las iniciativas de reactivación por parte de la entidad, también se ve una constante en los meses de agosto y septiembre.



El permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público **PAES**, tiene como objetivo principal, crear, recrear o impulsar manifestaciones artísticas, que circulan de forma regular en el espacio público, con lo cual se genera un valor cultural agregado al espacio urbano y en contraprestación, los artistas pueden recibir una retribución económica, sin que medien boletería, derechos de asistencia, ni publicidad.

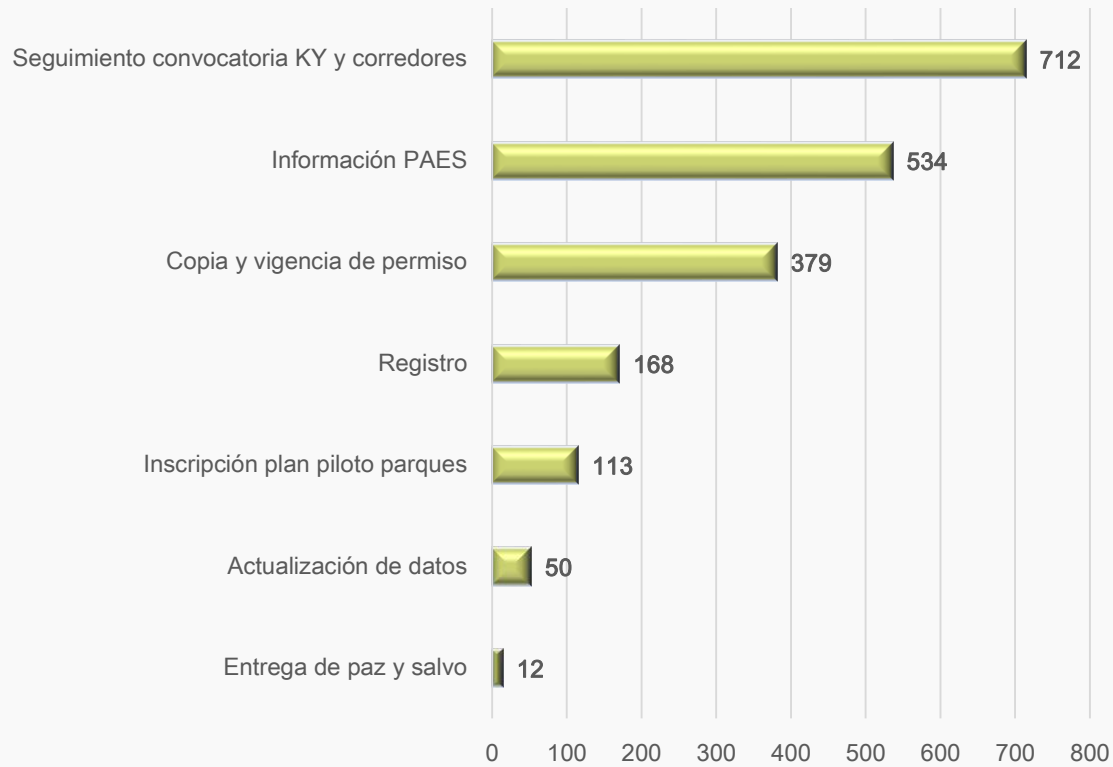
Las actividades artísticas en el entorno urbano generan una aproximación espontánea del transeúnte hacia la ciudad, a través de experiencias únicas y emotivas que promueven cambios y comportamientos culturales y permiten la transformación tanto física como social del territorio. En este sentido, las actividades artísticas que se desarrollan en espacio público permiten el ejercicio de una ciudadanía activa, corresponsable y participe en la construcción de ciudad, más información en: <https://paes.gov.co/>



Permiso para aprovechamiento económico de
Artistas en Espacio Público

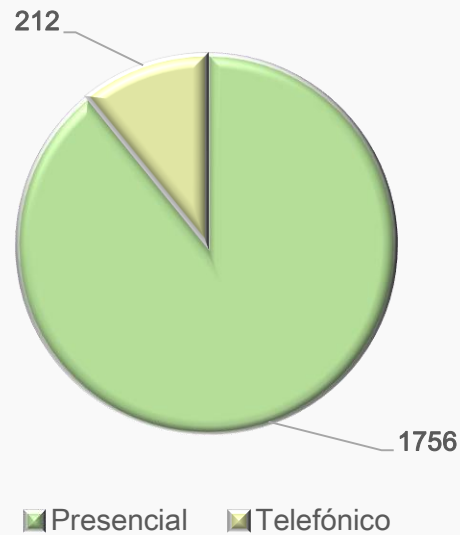


5.1. Permiso PAES, registro de atenciones 2021 por tipología



20 Permiso PAES, registro de atenciones año 2021 por tipología

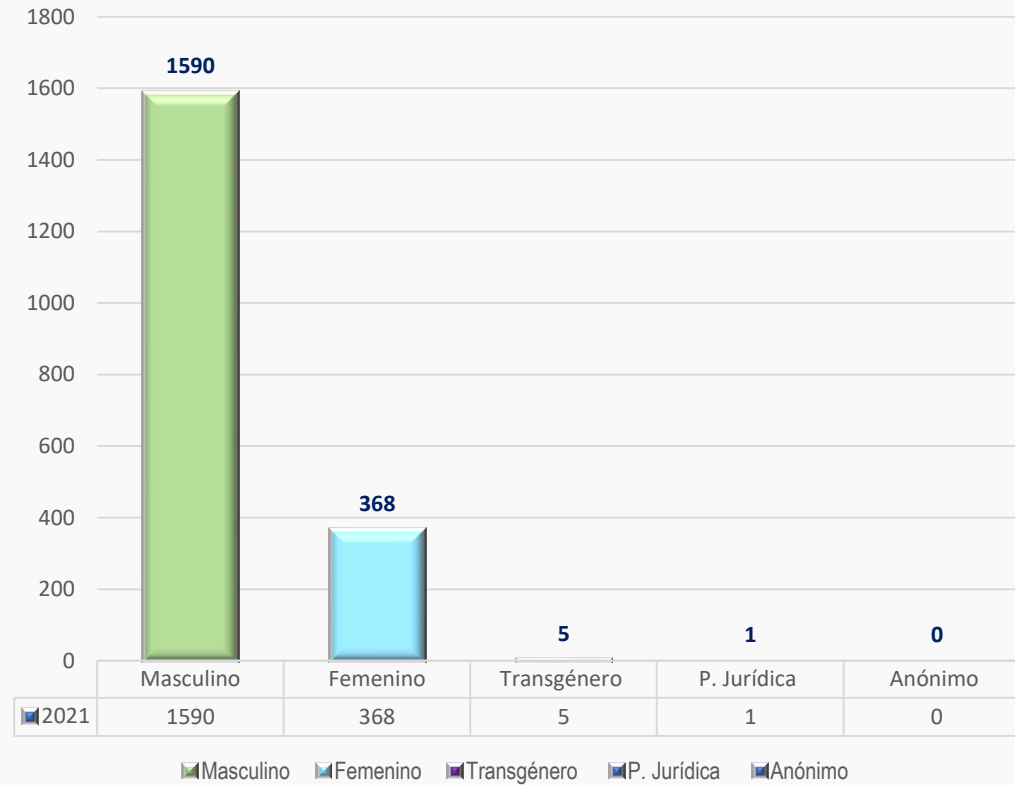
5.2. Permiso PAES, registro de atenciones 2021 por canal



21 Gráfico PAES atenciones 2021 por canal

De acuerdo con los resultados, se evidencia que el canal de atención de mayor registro fue el presencial con **1.756** registros, seguido del telefónico con **212** registros. El resultado da muestra del acompañamiento y presencia del permiso **PAES**, manteniendo un contacto permanente con los artistas de espacio público, garantizando así, el acceso a la información y la orientación para la postulación en las convocatorias de la KY, acompañamiento en los trámites y dinámica del permiso.

5.3. Permiso PAES, registro de atenciones 2021 por género



22 Gráfico PAES, registro de atenciones 2021 por género

Área de Convocatorias Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2021



El Programa Distrital de Estímulos - PDE es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de jurados que se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer, por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá.

El **PDE** es uno de los mecanismos de acceso y apropiación de los derechos culturales que el Instituto Distrital de las Artes - Idartes gestiona de manera sectorial para la ciudadanía,

bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes - SCR D y en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), la Fundación Gilberto Álzate Avendaño - FUGA y el Instituto de Patrimonio Cultural - IDPC.

Tipos de convocatorias:

Becas: se otorga para la puesta en marcha, el fortalecimiento o la finalización de un proyecto específico.

Premios: están dirigidos a propuestas meritorias ya culminadas, inéditas o conocidas, o a la trayectoria de un agente del sector que merece reconocimiento por su contribución a la ciudadanía desde el arte, el patrimonio y la cultura.

Pasantías: permiten llevar a cabo procesos de formación en lugares definidos por la entidad o propuestos por las personas.

Residencias: apoya el desarrollo de una propuesta artística, patrimonial o cultural en un espacio especializado para tal fin ubicado en Bogotá, otros lugares de Colombia o fuera del país. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, la interacción con pares del campo y la socialización del proceso.



Banco de jurados: estímulo que se otorga a personas con amplio conocimiento del sector artístico y cultural, con o sin formación profesional, encargados de evaluar las propuestas participantes en las convocatorias del PDE.

Estrategia de articulación para responder a las solicitudes ciudadanas:

Por lo anterior, es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias en articulación con el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas tanto telefónicamente, como a través de los canales virtuales dispuestos por la entidad, registrando un total de **1.755** solicitudes durante el año 2021 de acuerdo con el reporte de las bases de gestión PDE 2021.

Programa Distrital de Estímulos



Portafolio 2021

Jornadas
informativas

¿Cómo participar?

Preguntas
frecuentes

Conclusiones

El presente análisis corresponde a las generalidades sobre la atención y acompañamiento a la ciudadanía, por parte del *Área de Relacionamento con la Ciudadanía*, el Programa de Formación Artística *CREA*, el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público *PAES* y el Área de *Convocatorias*; en el cual se analiza las siguientes variables:

El registro total de atenciones 2021 por área y programa, aspectos demográficos y de georreferenciación de la población, como género y localidad desde donde se contactan; así mismo, los temas de mayor consulta en el caso del Área de Relacionamento con la Ciudadanía y PAES, mientras que, para el caso del programa CREA, son las líneas artísticas; canales de atención más usados por la ciudadanía y el proceso de articulación entre el área de Convocatorias y Relacionamento con la Ciudadanía; finalmente, se presenta un análisis comparativo entre el año 2021 y el año 2020 del área de Relacionamento con la Ciudadanía.

De esta manera, se evidencia que durante el año 2021 se registró un total de **14.751** atenciones, de las cuales **9.422** corresponden al servicio prestado en el área de Servicio a la Ciudadanía, mientras que en el programa de Formación Artística CREA se registró un total de **3.361** atenciones, finalmente, PAES con un total de **1.968**.

Área de Servicio a la Ciudadanía

De acuerdo con el registro del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, se evidencia una constante en el registro de atenciones entre los meses de marzo a julio, con un promedio de 831 atenciones, con una leve disminución en el mes de mayo, debido a las medidas de bioseguridad que se presentaron en ese mes.

Sin embargo, evidencia un incremento significativo en los meses de agosto y septiembre, con un promedio de atenciones de 1.045 esto, debido al impacto que tuvo la reactivación y apertura de los escenarios, la inauguración del Teatro el Ensueño, en el marco del decimosexto Festival de Teatro y Circo de Bogotá, la invitación pública Serenatas por Bogotá de la gerencia de Música, la convocatoria Es Cultura Local y la celebración de los 10 años de Idartes.

Por otro lado, y siguiendo con las particularidades del Área, se observa que los temas de mayor consulta durante el año 2021, fue la programación cultural y artística, en segundo lugar, se encuentran las convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos para el Artes y la Cultura en Bogotá PDE, en tercer lugar, se encuentran los cursos de Formación Artística CREA como unos de los temas más consultados por la ciudadanía, le sigue Libro al Viento y convocatorias no PDE.

Entre los temas más consultados durante el año 2021 también se encuentran los talleres no CREA, que en su mayoría tuvieron que ver con los Talleres Distritales de Escritura Creativa, Talleres Cinemateca y Planetario de Bogotá. Así mismo, convocatorias como Es Cultura Local y la invitación pública Músicos sin Fronteras y Serenatas por Bogotá, una iniciativa de la Gerencia de Música registraron un número significativo de atenciones durante los meses de agosto y septiembre; también se encuentran las solicitudes de empleo, certificaciones, estado de trámite e información concerniente a las áreas misionales.

Por otro lado, con respecto a los datos de georreferenciación del área y según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía, durante el año 2021, fueron las siguientes: Kennedy la cual representó el 13% de las atenciones durante el año 2021, Suba el 9%, Engativá también con un 9%, Usaquén 6%, Lugares Fuera de Bogotá 6%.

En el caso de las localidades de Teusaquillo, Chapinero, Fontibón, Bosa, San Cristóbal y Santa Fe, representaron el 30% del total de las atenciones lo que equivale al 5% respectivamente; Puente Aranda el 4% al igual que Ciudad Bolívar y Rafael Uribe Uribe. Barrios Unidos representó el 3% junto a la localidad de la Candelaria. Mientras que, Usme, Antonio Nariño y Tunjuelito cada una representó el 2%, Mártires 1%.

En cuanto a los canales de atención más usados por la ciudadanía durante el año 2021 fueron: el telefónico con **4.905** lo que equivale al 52% de las atenciones, seguido del chat Idartes con **3.014** atenciones con un 32% y, por último, el canal presencial con un registro total de **1.503** equivalente al 16% de las atenciones totales durante este año.

De acuerdo con estos resultados, se observa que históricamente el canal telefónico, ha sido el canal de mayor preferencia por la ciudadanía, es por esto, que los servidores del área han logrado prestar atención permanente a través de este canal, gracias a la vinculación de dispositivos externos como celulares, para garantizar el acceso al servicio, en los momentos en los que se trabajó en modalidad de trabajo en casa; una gestión que permitió mantener el contacto con la ciudadanía; también se brindó acompañamiento presencial y virtual a los y las ciudadanas y artistas que lo requerían, para los trámites y servicios de la entidad.

Finalmente, y de acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que predominan las personas del género femenino, representado con un total de **5.288** atenciones de un total de **9.422** lo que equivale al 56% de las atenciones en el año 2021, en el caso del género masculino se registró un total de atenciones durante el 2021 de **4.086** representado en un 43%, las personas jurídicas con un total en el año de **23** registros, **20** personas como anónimo y **5** personas perteneciente a la población LGTBI lo que representa el 1% de las atenciones en el 2021.

Programa CREA

En el caso del programa de formación artística CREA, y de acuerdo con el comportamiento de las variables durante el año 2021, se evidencia un incremento en el mes de junio, lo cual coincide con la temporada de vacaciones, lo que permite comprender el impacto positivo del programa en los territorios y en la ciudad en general; igualmente, se ve una constante en los meses de julio, agosto y septiembre con un promedio de 321 atenciones; *el total de atenciones durante el año 2021 fue de 3.361.*

En cuanto a los canales de atención, se evidencia que el canal de atención de mayor registro fue el presencial con **2.548** registros, seguido de mensajería instantánea con **477** registros y finalmente, el canal de menos registro fue el telefónico con **328** atenciones. El resultado da muestra del acompañamiento y presencia del programa CREA en los territorios, el cual, para mitigar el impacto ocasionado por la pandemia, creó la formación en modalidad virtual, para mantener el contacto con la comunidad y garantizar así, el acceso a programas artísticos para toda la ciudadanía y los grupos poblacionales.

Por otro lado, en cuanto a la georreferenciación se evidencia que la localidad con más registros durante el año 2021 fue Usme CREA Canta Rana, seguido de Tunjuelito CREA Tunal, en parte, tiene que ver con la apertura de este punto, en el presente año, lo cual demuestra la acogida del programa y el impacto en la ciudadanía en el territorio; le sigue la localidad de Suba, Bosa, Fontibón, Engativá, Kennedy, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar.

Finalmente, y de acuerdo con los registros de atención del programa CREA, las personas de género femenino evidencian un registro significativo en comparación con los del género masculino, en parte tiene que ver, con la iniciativa de las madres y cuidadoras, para que los niños, adolescentes y mujeres adultas mayores, puedan beneficiarse de la oferta de formación.

Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES

De acuerdo con el comportamiento de las variables, según el registro de atenciones del permiso **PAES**, se observa un mayor registro de atenciones en los meses de enero, febrero y marzo, esto debido a la solicitud de información sobre la *Invitación Pública la KY* en su primera versión, la cual fue pensada para visibilizar el impacto de las artes en el espacio público de Bogotá, una iniciativa del Instituto Distrital de las Artes - Idartes que buscaba posicionar la labor de los artistas en las calles bogotanas y reconocer su valor como posibilitadores de creación del arte en la vida y la vía pública.

En cuanto al comportamiento de los demás meses, se puede evidenciar una constante de abril a mayo con un promedio de 81 atenciones. En cuanto al segundo semestre se evidencia un incremento significativo en el mes de julio debido a las iniciativas de reactivación por parte de la entidad, también se ve una constante en los meses de agosto y septiembre.

Así mismo, y de acuerdo con los resultados, se evidencia que el canal de atención de mayor registro fue el presencial con **1.756** registros, seguido del telefónico con **212** registros. El resultado da muestra del acompañamiento y presencia del permiso **PAES**, manteniendo un contacto permanente con los artistas de espacio público, garantizando así, el acceso a la información y la orientación para la postulación en las convocatorias de la KY, acompañamiento en los trámites y dinámica del permiso.

Finalmente, en cuanto al género se evidencia que a diferencia del área de Relacionamento con la Ciudadanía y el programa CREA, en PAES predomina las personas de género masculino con un total de 1.590 de un total de un total de 1.968.

Área de Convocatorias

Es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias en articulación con el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas tanto telefónicamente, como a través de los canales virtuales dispuestos por la entidad, registrando un total de **1.755** solicitudes durante el año 2021 de acuerdo con el reporte de las bases de gestión PDE 2021.



El área de Relacionamiento con la Ciudadanía

Elaboró:

Gloria Aida Cogollo R.

gloria.cogollo@idartes.gov.co

3795750 ext. 4501

Apoyo en la gestión de datos:

Iván Ortega

Ivan.ortega@idartes.gov.co

3795750 ext. 4504

Revisó y aprobó:

Viviana Ortiz

viviana.ortiz@idartes.gov.co

3795750 ext. 4500